

¿La danza como factor desencadenante de los trastornos alimentarios?

Por GABRIELA FERRARIS MUKDISE

El objetivo de este estudio fue evaluar la presencia de indicadores asociados a TCA en adolescentes estudiantes de danza comparando dos grupos. El primero de ellos conformado por estudiantes de danza clásica (63) y, el segundo, por estudiantes de otros tipos de danzas (63) (árabe, español, contemporáneo y botanezco), residentes en la ciudad de San Miguel de Tucumán, Argentina. Las participantes completaron los siguientes instrumentos: Cuestionario sociodemográfico y el Eating Disorder Inventory-3 (EDI- 3).

¿Qué demuestran los antecedentes?

Rutzstein et al. (2007) llevaron a cabo una investigación con adolescentes entre 13 y 18 años en una escuela en la que se enseña danza clásica. Como resultado señalaron que el 15.88% presenta riesgo de TCA. En ese mismo estudio, los autores indican que hay poblaciones en las cuales el riesgo de desarrollar éste trastorno es mayor: modelos, jóvenes que practican patinaje artístico, atletas, bailarinas de danza clásica, etc. Para la realización de las prácticas mencionadas es fundamental el mantenimiento de un cuerpo delgado, que respete ciertos estándares de peso. Siguiendo esta línea, en lo que respecta a la presión que se ejerce por la delgadez en estos ámbitos, Gardner y Garfinkel (1980) señalan que al ser ésta combinada con expectativas de alta competitividad, como ocurre en el ambiente de la danza clásica, promueve las condiciones para el desarrollo de los TCA, particularmente en adolescentes vulnerables.

Por su parte, Szmukler, Eisler, Gilles y Hayward (1985) hallaron características psicopatológicas propias de las personas que presentan anorexia nerviosa en el 7% de una muestra de 100 estudiantes de danza clásica. Es así como la presión por la delgadez promueve una condición apropiada para el desarrollo de TCA. Abraham (1996) comparó los hábitos alimentarios y las conductas para bajar de peso que presentaban mujeres jóvenes estudiantes de danza clásica con aquellas que no lo eran. Las

estudiantes de danza clásica obtuvieron un mayor puntaje en el Eating Attitudes Test- 40, y también presentaron una mayor frecuencia de TCA no especificado en comparación con estudiantes de otros tipos de danzas. El autor identificó que una proporción significativa de estudiantes de danza clásica presentaban síntomas de anorexia nerviosa. Asimismo, Anshel (2004) muestra que las estudiantes de danza clásica presentan insatisfacción con la imagen corporal y deseos de un cuerpo delgado en comparación con mujeres que no son estudiantes de danza clásica. Señala también, que en el ambiente de ésta danza, la delgadez se asocia a un mejor desempeño.

Estudios más recientes realizados en nuestro país por Rutzstein et al. (2010) cuyo objetivo fue determinar si existen diferencias en cuanto a factores de riesgo para el desarrollo de TCA entre estudiantes de escuelas medias, con especialización y sin especialización en danza clásica, obtuvieron como resultado que las estudiantes de danza clásica presentaron peso actual, peso ideal e IMC significativamente menor que las adolescentes que no eran estudiantes de la danza. También se encontró una proporción significativamente mayor de estudiantes de danza clásica presentaba delgadez, bajo peso y distorsión de la imagen corporal. Como resultado del Eating Disorder Inventory-2 (Gardner, 1991; adaptación Rutzstein et al. 2006) en dos escalas del índice de características psicológicas se hallaron diferencias significativas entre ambos grupos: Miedo a Madurar e Inseguridad Social. Por último, se determinó que el 17.7% de las estudiantes bailarinas de danza clásica y el 13.2% de las estudiantes que no estudian la danza presentaron riesgo de TCA. Resulta necesario aclarar que las estudiantes de danza clásica que participaron de este estudio no concurrían a una escuela de danzas profesional o con un alto nivel de competitividad.

Otra investigación realizada por Paredes, Nessier y Gonzalez (2011) arrojaron como resultados que el 50% de las estudiantes de danza clásica sobreestiman su imagen corporal, seleccionando imágenes que no se corresponden con sus parámetros antropométricos. Asimismo, el 58,3% de las estudiantes clasifican con riesgo, es decir, que llevan a cabo conductas alimentarias anómalas. Por lo tanto, este estudio da cuenta de que éste grupo de estudiantes son vulnerables para el desarrollo de anorexia nerviosa,

presentándose el indicador de distorsión de la imagen corporal en la mitad del grupo.

Metodología del estudio: Se empleó el método cuantitativo para la obtención de la información que se pretendía recolectar. El tipo de estudio fue descriptivo- comparativo. En tanto diseño descriptivo, se examinó la conducta alimentaria de dos grupos de adolescentes con el objetivo de evaluar la presencia de indicadores asociados a TCA. Asimismo, se identificó, describió y comparó la conducta alimentaria de los dos grupos de adolescentes.

Específicamente, se propuso determinar si existían diferencias estadísticamente significativas en las escalas de riesgo y en las escalas de características psicológicas del EDI-3 y en el IMC de las adolescentes de ambos grupos.

Diseño metodológico: **a)** No experimental, ya que se llevó a cabo una observación de una situación ya existente, no provocada intencionalmente durante la investigación por quien la llevó adelante. Se realizó una observación del fenómeno tal y como se presentaba en su contexto natural, para después analizarlo, es decir, que las inferencias sobre el fenómeno se realizaron sin intervención o influencia directa. **b)** Transaccional, debido a que se recolectaron datos en un solo momento, en un tiempo único.

La muestra fue intencional, no probabilística, ya que la elección de la misma no dependió de la probabilidad sino de las características de la investigación y de las posibilidades de acceso a las distintas academias de danzas. La muestra final estuvo conformada por 126 adolescentes entre 14 y 19 años que participaron de manera voluntaria: 63 estudiantes de danza clásica y 63 estudiantes de otros tipos de danzas (árabe, español, contemporáneo y botanezco). La última danza, botanezco, refiere a un mix de ritmos de salsa, bachata y reggaeton. Las estudiantes de ambos grupos pertenecían a academias de danzas públicas y privadas de la Ciudad de San Miguel de Tucumán: tres públicas en cada uno de los grupos y una privada en cada uno de ellos. Es decir, que para cada uno de los grupos se tomaron cuatro instituciones. Las mismas están ubicadas dentro de la zona céntrica de la Ciudad.

Resultados

Edad: La edad media de las estudiantes de danza clásica fue de 15.60 (DE = 1.58) años y la de estudiantes de otras danzas fue de 15.73 (DE = 1.79) años, no observándose diferencias estadísticamente significativas entre los grupos ($U = 1940.0, p = .822$) Ver Figura 1.

Figura 1. Distribución de la edad de las adolescentes

Estudio de la Danza: Las estudiantes de danza clásica y de otros tipos de danzas declararon que sólo estudian esa danza. El 47.6% (30) hacen botanezco, el 28.6% (18) árabe, el 12.7% (8) española y el 11.1 % (7) contemporánea. No se observaron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos en relación con el tiempo de estudio ($\chi^2 (3) = 1.129, p = .770$) (Ver Figura 2).

Sin embargo, se observaron diferencias estadísticamente significativas en relación con la frecuencia de la práctica. Las estudiantes de danza clásica asisten a la academia de danza una cantidad significativamente mayor de días que las estudiantes de otros tipos de danza ($U = 518.0, p < .001; M = 3.86$ y $DE = 1.35$ para las estudiantes de danza clásica vs. $M = 1.86$ y $DE = 1.15$ para las estudiantes de otros tipos de danza) (Ver Figura 3). En cambio, las estudiantes de otros tipos de danza practican por fuera de la academia una cantidad significativamente mayor de días ($U = 1226.0, p = .03; M = 0.56$ y $DE = 1.27$ para las estudiantes de danza clásica vs. $M = 1.41$ y $DE = 2.17$ para las estudiantes de otros tipos de danza) (Ver Figura 4).

Por otra parte, no se hallaron diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos en relación con la cantidad media de horas dedicadas cada día a la práctica, tanto dentro ($U = 1854.0, p = .504$) como fuera de la academia ($U = 1688.5, p = .070$). Dentro de la academia, la media fue de 116.27 (DE = 52.29) horas para las estudiantes de danza y de 116.19 (DE = 35.53) horas para las estudiantes de otros tipos de danza. Fuera de la academia, la media fue de 22.86 (DE = 50.75) horas para las estudiantes de danza y de 40.16 (DE = 68.57) horas para las estudiantes de otros tipos de danza (Ver Figuras 5 y 6).

Figura 2. Tiempo de estudio de la danza

Figura 3. Frecuencia de la práctica en la academia

Figura 4. Frecuencia de la práctica fuera de la academia

Figura 5. Horas por día dedicadas a la práctica en la academia

Figura 6. Horas por día dedicadas a la práctica fuera de la academia

Actitudes y comportamientos de riesgo de TCA: En las tres escalas de riesgo, las adolescentes estudiantes no se diferenciaron significativamente entre ellas (ver Tabla 1 y Figura 7). Tampoco se diferenciaron en el índice Riesgo de Trastorno Alimentario (ver Tabla 2 y Figura 8).

Tabla 1. Puntuaciones en las escalas de Búsqueda de delgadez, Bulimia e Insatisfacción corporal

	Danza clásica	Otros tipos de danza	U Mann-Whitney	
	Media (DE)	Media (DE)	U	P
Búsqueda de delgadez	10.76 (7.50)	11.44 (7.22)	1873.5	.588
Bulimia	3.59 (3.73)	2.83 (3.66)	1668.5	.117
Insatisfacción corporal	13.19 (7.93)	13.37 (8.75)	1976.0	.967

Figura 7. Actitudes y comportamientos de riesgo de TCA

Tabla 2. Puntuaciones en el índice Riesgo de TCA del EDI- 3

	Danza clásica	Otros tipos de danza	U Mann-Whitney	
	Media (DE)	Media (DE)	U	P
Riesgo de Trastorno Alimentario	27.54 (14.73)	27.63 (15.32)	1977.0	.971

Figura 8. Índice de Riesgo de TCA en el EDI-3

Características Psicológicas asociadas a TCA: Las estudiantes de danza clásica presentaron puntajes significativamente mayores que las adolescentes estudiantes de otros tipos de danzas (ver Tabla 3 y Figura 9).

Tabla 3. Puntuaciones en las escalas de características psicológicas asociadas del EDI-3

	Danza clásica	Otros tipos de danza	U Mann-Whitney	
	Media (DE)	Media (DE)	U	P
Baja autoestima	5.16 (5.25)	3.21 (3.90)	1552.0	.033
Alienación personal	6.78 (5.22)	3.92 (3.52)	1328.0	.001
Inseguridad interpersonal	9.11 (6.09)	7.27 (5.72)	1610.5	.067
Desconfianza interpersonal	6.81 (4.34)	5.10 (3.96)	1489.0	.015
Déficit interoceptivo	10.03 (7.59)	9.56 (5.81)	1968.5	.938
Desregulación emocional	8.33 (5.83)	9.19 (6.36)	1858.0	.536
Perfeccionismo	9.57 (4.77)	10.63 (5.70)	1806.0	.383
Ascetismo	7.38 (4.90)	6.41 (4.89)	1698.5	.162
Miedo a madurar	15.03 (6.25)	12.76 (4.93)	1578.0	.047

Figura 9. Características psicológicas asociadas a los TCA

Asimismo, presentaron puntuaciones significativamente mayores en el índice Desajuste Psicológico General y en los sub-índices Ineficacia y Problemas interpersonales (Ver Tabla 4 y Figuras 10 y 11).

Tabla 4. Puntuaciones en el índice Desajuste Psicológico General del EDI- 3 y los sub-índices asociados

	Danza clásica	Otros tipos de danza	U Mann-Whitney	
	Media (DE)	Media (DE)	U	P
Desajuste Psicológico General	78.21 (32.66)	68.05 (27.32)	1560.5	.039
Ineficacia	11.94 (9.97)	7.13 (6.83)	1388.0	.004

Problemas Interpersonales	15.92 (9.25)	12.37 (8.28)	1505.0	.019
Problemas Afectivos	18.37 (12.05)	18.75 (10.39)	1920.5	.755
Exceso de Control	16.95 (7.84)	17.05 (9.14)	1929.5	.788

Figura 10. Índice de Desajuste Psicológico General del EDI- 3

Figura 11. Sub-índices psicológicos del EDI- 3

Las estudiantes de danza clásica presentaron un IMC promedio significativamente menor (Ver tabla 5 y Figura 12, 13 y 14).

Tabla 5. Peso, altura e IMC

	Danza clásica	Otros tipos de danza	U Mann-Whitney	
	Media (DE)	Media (DE)	U	p
Peso	50.89 (7.18)	52.88 (6.80)	1635.5	.088
Altura	1.60 (0.07)	1.59 (0.06)	1802.0	.371
IMC	19.82 (2.32)	20.86 (2.11)	1429.0	.007

Figura 12. Peso promedio de las estudiantes de danza

Figura 13. Altura promedio de las estudiantes de danza

Figura 14. IMC promedio entre las estudiantes de danza

Asimismo, se observó una asociación entre los valores del **IMC** y la pertenencia a ambos grupos ($\chi^2 (3) = 8.252, p = .041$). Un porcentaje significativamente mayor de estudiantes de danza clásica presentó peso significativamente bajo.

Por lo contrario, un porcentaje significativamente mayor de estudiantes de otros tipos de danza presentó peso saludable (Ver Figura 15).

Figura 15. Distribución del IMC

Riesgo de TCA: No se observó una asociación entre riesgo de TCA y la pertenencia a ambos grupos ($\chi^2 (1) = 0.814, p = .3671$) ni diferencias estadísticamente significativas en el porcentaje de estudiantes con riesgo de TCA (Ver figura 16 y 17).

Figura 16. Porcentaje de estudiantes de danza clásica con riesgo de TCA

Figura 17. Porcentaje de estudiantes de otros tipos de danzas con riesgo de TCA

Conclusiones

En la presente investigación se atinó que las adolescentes estudiantes de danza clásica poseen un IMC promedio significativamente menor que sus pares, quienes presentaron un porcentaje significativamente mayor de peso saludable. A su vez, un porcentaje significativamente mayor del primer grupo (estudiantes de danza clásica) presentó peso significativamente bajo de acuerdo con los parámetros propuestos por la Organización Mundial de la Salud (2009), correspondiéndose con otros estudios en los cuales se arribó a la misma inferencia: las jóvenes que practican y/o estudian deportes donde se enfatiza la delgadez, presentan un menor IMC que aquellas que practican otro tipo de deportes, o que no son deportistas (Salbach et al. 2007; Swami et al. 2009).

En las escalas de riesgo (Búsqueda de delgadez, Bulimia e Insatisfacción corporal) no hubo diferencias entre los dos grupos. No obstante, puede observarse que la proporción de adolescentes con riesgo es elevado en ambas poblaciones (54% en estudiantes de danza clásica y 61,9 % en estudiantes de otros tipos de danza), lo cual las clasifican como poblaciones vulnerables. Este hecho puede deberse a que es la danza misma, sin focalizar en alguna de

ellas, la que al emplear el cuerpo como instrumento principal, genera en algunas adolescentes estudiantes, montos significativamente elevados de insatisfacción corporal y una búsqueda constante de delgadez. En cuanto a la escala de Bulimia, los porcentajes de manifestación en ambos grupos no fueron significativos en comparación con la muestra total. Los hallazgos de este estudio son un descubrimiento que abre nuevas líneas de investigación en poblaciones de riesgo de TCA, ya que es el primer estudio en el cual se evalúa y compara la presencia de indicadores de riesgo y características psicológicas asociadas a TCA entre estudiantes de distintas danzas.

Estudios previos como los realizados por Neumärker et al. (2000) hallaron que las mujeres adolescentes estudiantes de danza clásica presentaban puntajes significativamente más elevados en búsqueda de delgadez y bulimia en comparación con mujeres adolescentes no bailarinas. Ringham et al. (2006) encontraron que las estudiantes de danza clásica presentaban puntajes comparables a los de las pacientes con trastornos alimentarios en las tres escalas que conforman el índice de riesgo, y significativamente superiores a las mujeres controles en búsqueda de delgadez. Por tal motivo, como futura línea de investigación se considera interesante la extensión de la presente investigación incluyendo un grupo control a la muestra, constituido por adolescentes no estudiantes de danzas, de manera que pueda evaluarse las hipótesis a las que se arribaron en este estudio, principalmente que es la danza la que opera como factor de riesgo en el desarrollo de los TCA en determinadas adolescentes.

En escalas psicológicas correspondientes al índice de características asociadas a TCA, hubo diferencias estadísticamente significativas en cuatro de ellas (Baja Autoestima, Alienación Personal, Desconfianza Interpersonal y Miedo a Madurar), siendo las adolescentes estudiantes de danza clásica quienes obtuvieron mayores porcentajes. Estos resultados permiten considerar a los distintos instrumentos utilizados en el presente estudio como instrumentos adecuados para la discriminación de adolescentes con y sin riesgo de TCA.

En conjunto, los resultados de la presente investigación se encuentran en la línea de lo hallado por otros estudios en lo que se apoya la misma como puntapié inicial y referencia de la misma (Ashnel, 2004; Arévalo et al. 2004;

Rutzstein et al. 2007; Behar, 2009; Rutzstein et al. 2010; Neissier y Paredes, 2011; Raquena, 2015).

La presencia de características psicológicas asociadas a TCA en adolescentes de población no clínica, refuerza la importancia de destinar esfuerzos a la prevención de los TCA en la adolescencia en ámbitos educativos, principalmente aquellos en los cuales el cuerpo es el principal instrumento de trabajo.

Cabe resaltar que los profesores conocían acerca de estos estudios y transmitieron su preocupación por determinadas conductas alimentarias llevadas a cabo por alumnas de cada institución, como así también de su desconocimiento e inquietud debido a la carencia de formación para hacer frente a este tipo de problemática que afecta a nuestros adolescentes.

Bibliografía

- Abraham, S. (1996). Eating and weight controlling behaviors of young ballet dancers. *Psychopathology*, 29(4), 218-222.
- Anshel, M. (2004). Sources of disordered eating patterns between ballet dancers and non-dancers. *Journal of Sport Behavior*. 27(2)115.
- Arévalo, R. V., Aguilar, X. L., Leticia, G., Rayón, Á., Paredes, K. F., & Díaz, J. M. M. (2004). Presencia de trastornos de la conducta alimentaria en hombres y mujeres mexicanos: algunos factores asociados. *Psicología Conductual*.
- Behar, R., & Valdés, C. (2009). Estrés y trastornos de la conducta alimentaria. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 47(3), 178-189.
- Garner, D. M., & Garfinkel, P. E. (1980). Socio-cultural factors in the development of anorexia nervosa. *Psychological medicine*, 10(04), 647-656.
- Gardner, D. M. (1991). Eating disorder inventory-2: Professional manual. Odessa, FL: Psychological Assessment Resources.
- Neumärker, K., Bettle, N., Neumärker, U & Bettle O (2000). Age and gender- related psychological characteristics of adolescent ballet dancers. *Psychopathology*, 33(3), 137-42.

- Paredes, F., Nessier, C., & González, M. (2011). Percepción de imagen corporal y conductas alimentarias de riesgo en bailarinas de danza clásica del Liceo Municipal de la ciudad de Santa Fe. *Diaeta* (B. Aires), 29(136), 18-24.
- Requena Pérez, C. M., Lago Marín, B. S., Cuadrado, M., & María, A. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de psicología del deporte*, 24(1), 0037-44.
- Ringham, R., Klump, K., Kaye, W., Stone, D., Libman, S., Stowe, S., & Marcus, M. (2006). Eating disorder symptomatology among ballet dancers. *International Journal of Eating Disorders*, 39(6), 503-508.
- Rutzstein, G., Armatta, A. M., Leonardelli, L., Lievendag, L., Maglio, A. L., Marola, M. E., Murawski, B., Diez, M., Otalora, J., & Sarudiansky, M. (2007). Trastornos alimentarios en estudiantes de ballet: identificación de casos con riesgo. *Memorias de las XIV Jornadas de Investigación y tercer Encuentro de Investigadores del MERCOSUR*. Proyecto UBACyT P803. Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.
- Rutzstein, G., Leonardelli, E., Scappatura, M. L., Murawski, B., Elizathe, L., & Maglio, A. L. (2006). Adaptación lingüística y conceptual del Eating Disorder Inventory- 3 (Gardner, 2004). Un estudio piloto. *XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Rutzstein, G., Murawski, B., Elizathe, L., Armatta, A. M., Leonardelli, E., Diez, M., & Arana, F. (2010). Factores de riesgo para trastornos alimentarios en estudiantes de danza. *Journal of Behavior, Health & Social Issues*, 2(1), 55-68.
- Salbach, H., Klinkowski, N., Pfeiffer, E., Lehmkuhl, U., & Korte, A. (2007). Body image and attitudinal aspects of eating disorders in rhythmic gymnasts. *Psychopathology*, 40(6), 388-393.
- Swami, V., Steadman, L., & Tovée, M. J. (2009). A comparison of body size ideals, body dissatisfaction, and media influence between female

track athletes, martial artists, and non-athletes. *Psychology of Sport and Exercise*, 10(6), 609-614.

- Szmuklet, G., Eisler, I., Gillies, C.H. & Hayward, M. (1985). *The implications of anorexia nervosa in a ballet school*. *Journal Psychiatry Research*, 19(2). 177-181.